

Vera gewidmet
Melodien
für Orchester

György Ligeti
(1923-2006)

4/4 Corrente, sempre espressivo (♩ = 54)

Flauto
Oboe
Clarinetto
Fagotto
Corno
Tromba
Trombone tenore
Tuba bassa
Percussione
Pianoforte
Violino A
Violino B
Viola
Violoncello
Contrabbasso

4/4 Corrente, sempre espressivo (♩ = 54)

4/4 Corrente, sempre espressivo (♩ = 54)



Music engraving: Studio Orfeo, Cracow
www.orfeo.pl • info@orfeo.pl

*) Unmerklich einsetzen. / Enter imperceptibly.

**) Die Unisono-Stellen sind keine Fehler. / The unisonos are not mistakes.

© 2013 Schott Music GmbH & Co. KG, Mainz

Extract from: G. Ligeti – Melodien

with kind Permission of Schott Music, Mainz (www.schott-music.com)

X

85

Fl. *poco sf* *mf espr.* *poco sf* *mf espr.* *poco sf* *mf espr.* *f ten.*

Cl. *pp* *p cresc.* *mf* *f* *pp* *p cresc.* *f*

Fg. *ppp ten.* *morendo* *ppp*

1 Cr. *(ppp) non dim.*

2 Cr. *ppp* *morendo* *ppp ten.* *morendo*

Tr. *poco mp* *pp* *morendo* *ppp* *poco* *mp* *pp* *ppp* *mf > ppp dolceiss.*

Trb. *morendo* *f p* *stacc.* *pp* *pp cantabile* *pp sempre*

Tb. b. *mf p dim.* *ppp ten.* *leggerio*

Perc. **) Timpani* *pppp*

Pf. *pp sempre* *mf* *mp* *p* *p* *pp* *pp* *mp* *mf* *mf*

VI. A *ord.* *mf* *pp* *pp sempre* *poco a poco ord.* *poco a poco sul pont.*

VI. B *mf* *pp* *pp sempre* *spiccato sul IV.*

Va. *mfpp* *mfpp* *morendo* *pp* *V sul fasto* *poco a poco ord.* *poco a poco sul pont.*

Vc. *(poco in rilievo).* *(poco cresc.)* *mf* *f* *p ten. cantabile* *(p sempre)*

Cb. *(p sempre)*



orfeo.pl

Music engraving: Studio Orfeo, Cracow
www.orfeo.pl • info@orfeo.pl

*) "Ganz im Hintergrund", kaum hörbar. "Completely in the background", hardly audible.

Extract from: G. Ligeti – Melodien

with kind Permission of Schott Music, Mainz (www.schott-music.com)

GG **HH** subito doppio movimento **pochiss. rall.**.....

109

Fl. *leggiere p* *mf sf*

Ob. d'am. *leggiere p* *sf*

Cl. *pp ten.* *in rilievo*

Fg. *pp* *mf* *molto capriccioso sf sf sf*

1 Cr. *senza sord.* *leggiere pp* *mf* (gliss.) (**)

2 Cr. *senza sord.* *leggiere pp* *mf* (gliss.) (**)

Tr. *staccatiss. (sempre con sord.) poco sf*

Trb. *staccatissimo mp*

Perc. *Glockenspiel (mit Marimbachlägel / with Marimba sticks) non dim. p pochiss. cresc. - mp*

(PF.) *sf*

subito doppio movimento **pochiss. rall.**.....

poco a poco ord.

Vi. A *12* *12* *12* *poco a poco ord. 12 6 6*

Vi. B *12* *12* *12* *poco a poco ord. 12 6 6*

Va. *12* *12* *12* *poco a poco ord. 12 6 6*

Vc. *10* *10* *10* *10* *solo 5 p*

Cb. *morendo*

*) entspricht dem vorherigen ("doppio movimento"). / is equivalent to the previous ("doppio movimento").

**) entspricht dem vorherigen ("doppio movimento"), so dass die Geschwindigkeit des Glissando gleich bleibt. / is equivalent to the previous ("doppio movimento"), so that the speed of the glissandi remains the same.

***) Die Geschwindigkeit der Figuration bleibt die selbe, da wegen des doppelten Tempos der Hälfte der früheren 12-ole ord' / The speed of the figuration remains the same, as the is equivalent to half of the former 12-uplets, due to the double'

****) Die Geschwindigkeit der Figuration bleibt die selbe, da wegen des doppelten Tempos der Hälfte der frü- / The speed of the figuration remains the same, as the is equivalent to half of the former 10-uplets, due to the double'

*****) Die zu zupfenden Saiten sind im voraus zu kennzeichnen. Gezupft wird wie vorher (siehe Takt 98), d- / The strings to be plucked are to be identified beforehand. Plucking as previously (see bar 98), but 1'



Music engraving: Studio Orfeo, Cracow
www.orfeo.pl • info@orfeo.pl